

IFI Education



Cahier pédagogique

GIRLHOOD



Irish Film Institute

“L’histoire repose beaucoup sur les costumes. Elle essaie des identités différentes en essayant de nouveaux habits. C’est comme l’aventure d’un super héros : elle apprend quels pouvoirs lui donne son nouveau costume.” CÉLINE SCIAMMA, RÉALISATRICE, *THE MUSE*

Marieme

1.
Regardez les deux affiches du film. Quel titre correspond le mieux au film?



©Strand Releasing



©Hold-up Films & Lilies Films

2. Qui est Marieme?

- Regardez les images et les légends des différents événements de la vie de Marieme et mettez-les dans le bon ordre.
- En groupe, écrivez trois phrases qui décrivent ce qui se passe sur chacune des images, afin de créer le synopsis du film.
- Présentez votre synopsis au reste de la classe. Quel synopsis représente le mieux le film ?



Marieme va à l'école



Marieme protège sa sœur



Marieme passe du temps avec son petit ami



Marieme et Lady sont amies



Marieme travaille pour Abou



Marieme rejoint le groupe des filles

3. Qui est Vic?

Lorsque Marieme rejoint le groupe de filles, elles la renomment Vic.

- Pourquoi lui donnent-elles ce surnom ?
- A deux, choisissez parmi les adjectifs suivants et comparez Marieme et Vic.

Utilisez *plus...que* et *moins...que*
Exemple: Marieme est plus timide que Vic.

Agressive, ambitieuse, courageuse, joyeuse, sportive, timide

4. Identités

- Lisez la citation ci-dessus. Que dit la réalisatrice au sujet de Marieme? Elle a dit que...
- Regardez les images ci-dessus encore une fois et comment l'identité de Marieme change. Quel est le changement le plus important ? À votre avis, lequel des costumes est le plus puissant ?

5. Qui suis-je?

Apportez une photo de vous enfant et écrivez un court paragraphe décrivant comment vous avez changé. Affichez votre photo et votre description sur le mur et laissez le reste de la classe deviner qui est qui.



“C’est un film qui met en évidence l’importance de l’amitié féminine et la force que ces liens peuvent apporter.” CÉLINE SCIAMMA, RÉALISATRICE, *THE MUSE*

L’amitié

1. Les filles

- a) Regardez la photo. Pourquoi pensez-vous que les filles invitent Marieme à rejoindre leur groupe ?



s’amuser, joindre, aller, habiter,
aimer, avoir, énerver, passer du temps

Lady: Fily et Adiatou sont mes meilleures amies. On se connaît depuis la maternelle. Nous _____ dans le même immeuble. Nous _____ ensemble, _____ au centre commercial, dansons et nous _____. Dans notre quartier, il y a « la loi des garçons » qui nous _____. Marieme est dans notre école. Je lui ai demandé de se _____ à nous parce qu’elle n’avait pas l’air d’avoir d’amis et nous _____ son style. Dans notre groupe, nous _____ des personnalités différentes. Je suis la meneuse du groupe, Fily est la comique et Adiatou est la discrète.

2. Lady

- a) Que pense Lady de ses copines ? Complétez le paragraphe à gauche en écrivant les verbes conjugués correctement dans les espaces appropriés.

BANDE DE FILLES

3. L’amitié: positive ou négative ?

- a) Par deux, énumérez cinq aspects positifs et cinq aspects négatifs de l’amitié entre Marieme et les filles.

POSITIF	NEGATIF
1. les filles sont gentilles	1. les filles ont une mauvaise influence
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

- b) Aimerez-vous être ami avec ce groupe de filles ? Pourquoi ?

4. Débat

Un gang est un groupe de personnes impliqué dans des actes de criminalité et de violence*.

Etes-vous d'accord ?

5. Pourquoi rejoindre une bande ?

- a) Il y a beaucoup de raisons qui poussent à rejoindre une bande. Lisez la liste ci-dessous. Ces raisons ont-elles un rapport avec Marieme ? A votre avis, Marieme rejoint-elle une bande ?

amis acceptation sentiment d’appartenance
sentiment de supériorité argent issu de la
criminalité sentiment de protection
territoire respect

- b) Que fait Marieme pour être acceptée par les filles ?
c) Que pensez-vous de ces actions ?
d) Les garçons rejoignent-ils plus les bandes que les filles ? Est-ce que ce sont les mêmes raisons ?

6. Ecrivez dans le journal intime de Marieme à propos de la nuit où elle se bat avec l’autre fille. (75 mots)

NI Direct Government Services *



“Dans le dernier plan du film, Marieme porte les tresses de son enfance, le maquillage d’une diva et les vêtements d’un garçon. Peut-être est-elle tout cela ou rien du tout.” “CÉLINE SCIAMMA, RÉALISATRICE, FLAVORWIRE

Les choix



1. Marieme à l'école

- a) Regardez la scène dans laquelle Marieme et son professeur parlent de son futur. [DVD 10:30 – 11:37].

Complétez le dialogue ci-dessous avec les mots et les phrases que vous entendez dans le film.

M: Je veux pas ____ de CAP.

T: Ton dossier est trop faible.

M: Et bien je ____.

T: Ecoute moi, on a déjà choisi cette option l'année dernière, tu vas pas ____ ta troisième. ____ la Marieme, maintenant.

M: Et bien je ____ en seconde alors.

T: Je t'ai préparé le dossier de la liste des CAP, des établissements... Regarde.

M: J'en veux pas ! Je ____ en Général.

T: C'est pas possible.

M: S'il vous plait, s'il vous plait ! ____ y aller.

M: ____, je vous jure que c'est pas ma faute !

T: Je peux pas.

T: Mais c'est la faute de qui alors Marieme ? Dis-moi. C'est ma faute peut-être ?

M: Mais non, c'est pas votre faute mais laissez-moi quand même y aller.

T: Ecoute, il y a de bons CAP tu ____. Il y a de l'alternance, tu ____ un travail plus vite. Tu pourras partir de chez toi-même.

M: Genre je vais partir de chez moi ? Vous dites n'importe quoi ! Vous savez pas vous !

T: Mais je sais pas quoi ? Dis-moi. Il y a quelque chose que je ____ savoir ?... Prends les papiers et regarde-les.

M: J'en veux pas. Je ____ comme tout le monde. Normal.

- a) D'après le professeur, qu'est-ce qui est le mieux pour Marieme? Pourquoi ?
- b) Ecrivez une lettre formelle de la part du professeur à la mère de Marieme pour lui expliquer la situation. (75 mots)

2. Les choix de Marieme

- a) Après cet entretien, que décide de faire Marieme ?

b) Jeu du rôle

Quels sont les autres choix que doit faire Marieme? A deux, inventez un jeu de rôle entre Marieme et une autre personne.

Personne A : Vous êtes Marieme et demandez des conseils sur les sujets ci-dessous

Personne B : Vous donnez votre opinion



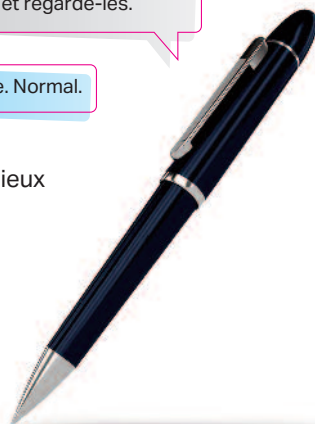
c) En groupe

Quels sont les meilleurs choix de Marieme? Quels sont ses pires choix ? Pourquoi ?

- d) Qui a influencé ces choix ?

3. Baccalauréat

Donnez votre avis. (75 mots)



“Ce sont les personnages eux-mêmes qui ont suscité le projet. Les adolescentes que je voyais régulièrement (...) toujours en bande, bruyantes, vivantes, dansantes.” CÉLINE SCIAMMA, RÉALISATRICE

Culture jeunes de Paris



1. Lisez l'article ci-dessous et répondez aux questions.

1. Paris est constituée de toutes les nuances culturelles que vous pouvez imaginer, avec les fusions les plus intéressantes que vous puissiez jamais rencontrer. La jeunesse de Paris, tout comme la ville elle-même, est un mélange éclectique de culture et de mode, fascinant art en mouvement. C'est cette diversité que le photographe Hugues Lawson-Body, placé à Paris, a tenté de capturer dans son livre *Jeunes Parisiens*.

2. Lawson, qui est un contributeur régulier pour des magazines tels que L'Equipe, GQ, Time, Elle, et WAD, a choisi de se concentrer sur la catégorie englobant les jeunes adolescents jusqu'aux jeunes d'une vingtaine d'années. Pourquoi ? D'après lui, qui de mieux pour donner un aperçu réaliste de cette ville cosmopolite que les jeunes qui feront la mode de demain ?

3. Le résultat est un ouvrage fascinant, composé page après page d'images brillamment photographiées, qui racontent d'elles-mêmes leur histoire unique, sans qu'un commentaire écrit soit nécessaire. *Jeunes Parisiens* n'oublie personne : des chi-chi beaux-gosses, aux bohémien, hipsters, danseurs, néo-punks, branchés et intellectuels de différentes formes, tailles et couleurs. La galerie des personnages est clairement identifiable, ce sont les enfants qui sont assis à côté de vous dans le café du coin, qui passent dans le hall de votre immeuble, que vous voyez dans le métro, dans les centres commerciaux ou sortir du McDo.

4. Intelligent et vrai, les *Jeunes Parisiens* de Lawson Body illustre l'énergie, le style et l'attitude de la jeune génération de Paris, d'une façon honnête mais à travers une vision culturelle et anthropologique. Certainement un des clichés les plus rafraichissant sur Paris et les Parisiens depuis bien longtemps.

(La Jolie Noire, 2011)



© Hugues Lawson-Body

- Qu'est-ce que le photographe Hugues Lawson-Body a choisi de photographier, et pourquoi ? (section 1)
- Pourquoi a-t-il choisi de se concentrer sur les jeunes adolescents jusqu'aux jeunes d'une vingtaine d'année ? (section 2)
- Nommez quatre des groupes qu'il présente dans son livre. Où peut-on les rencontrer ? (section 3)
- Qu'est-ce que son ouvrage illustre ? (section 4)
- Pensez-vous que les jeunes en France et en Irlande aient beaucoup en commun ? Appuyez-vous sur l'article pour argumenter votre réponse (deux points, 50 mots)



2. Musique et danse

“Je suis tombée sous le charme de cette chanson et j'ai pensé qu'elle serait parfaite pour cette scène.” CÉLINE SCIAMMA, RÉALISATRICE

- A quelle chanson fait-elle référence ? Pourquoi ont-elles choisi cette chanson en particulier ?



- Vous visitez Paris pour le week-end et vous tombez sur la scène de l'image à gauche ci-dessous, à la Grande Arche de la Défense.

Ecrivez une carte postale à un ami décrivant l'évènement.

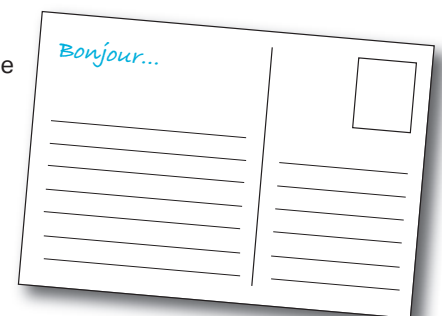
- Qu'avez-vous vu ?
- Que se passait-il ?
- Comment étaient les gens ?
- Comment vous sentiez-vous ?

c) Expression écrite

Les jeunes utilisent la musique et la danse pour s'échapper

Qu'en pensez-vous ? (75mots)

S'échapper = to escape



Film Studies



1. Le genre

- a) Lisez la citation ci-dessus de la réalisatrice. D’après elle, le film *Bande de filles* appartient à quel genre de film ?
- b) Lisez dans l’encadré les caractéristiques de ce genre. Lequel correspond le mieux au film ?

CÉLINE SCIAMMA

Neé Le: 12 novembre 1978

Nationalité: française

Activité Professionnelle : réalisatrice, scénariste

Filmographie:
Water Lilies 2007,
Tomboy 2011,
Girlhood 2015



Céline Sciamma

Caractéristiques :

- Evolution du personnage principal de l’adolescence à l’âge adulte
- Raconte l’histoire sous forme de flashback
- Quitter la maison pour la première fois
- Développement personnel et changement
- Croissance psychologique et morale
- Les adolescentes du film sont forcées de prendre une décision
- Comporte une catastrophe naturelle



2. Les critiques

- a) En groupe, réfléchissez à des films qui parlent du passage à l’âge adulte. Choisissez un de ces films et faites-en une courte présentation en classe. Votez pour le film qui vous plaît le plus.
- b) Ecrivez un court commentaire sur le film que vous avez choisi ou sur *Bande de filles*.



3. MINORITY REPORT

(French Cinema Special), Sight and Sound

June 2015 sees the 20th anniversary of *La Haine* and the release of *Girlhood* (*Bande de filles*), the two films book-ending two decades of increasingly intense scrutiny of what multiculturalism means in contemporary France, and prompting the question: what has changed in French cinema in the meantime? Like Mathieu Kassovitz’s 1995 hit, Céline Sciamma’s film features a group of rebellious youth from the deprived Parisian suburbs.

In both cases their ethnicity is a factor, though barely articulated in terms of identity, let alone conflict. Yet, beyond the obvious fact that *La Haine*’s male trio and masculine focus has been replaced by a feminist accent on ‘a band of girls’, a lot has changed in the screen representation of the ‘difficult’ banlieues, as well as on the wider race and ethnicity front.

by Ginette Vincendeau

Regardez le film *La Haine*. Faites une comparaison de la représentation des banlieues dans chaque film ainsi que sur le multiculturalisme dans la France contemporaine.

Answers – pg 4, 1a

1) Faire 2) redoubler 3) tripler 4) faut avancer 5) passe 6) veux aller 7) laissez-moi 8) C’est pas ma faute 9) verras 10) trouveras 11) devrais 12) veux faire

Girlhood directed by Céline Sciamma, 2014. Running time 113 min, 15A.

Devised and written by: Dee Quinlan, IFI Education.

Editorial contributions from: Alicia McGivern and Aoife Coughlan, IFI Education.

Translated by: Christopher Pingeon and Nathalie-Zoé Fabert, Cultural & Scientific Service of the French Embassy in Ireland.

Girlhood stills © Hold-Up Films & Lilies Films.

Distributed by STUDIOCANAL.

Jeunes Parisiens photo courtesy of Hugues Lawson-Body.

Cultures jeunes de Paris article (translated), courtesy of Robin Bates, Founder & Executive Director, MCNA | Maison de la Culture Noire Américaine | www.maisoncna.org

‘Le Niveau du Bac’ cartoon courtesy of JM www.actuendessins.fr

The Muse quotations (translated), courtesy of Kerensa Cadenas.

Flavorwire quotation (translated), courtesy of Alison Nastasi.

‘Minority Report’ by Professor Ginette Vincendeau in *Sight and Sound* (June 2015).

Download studyguide from: www.ifi.ie/girlhood



Irish Film Institute

